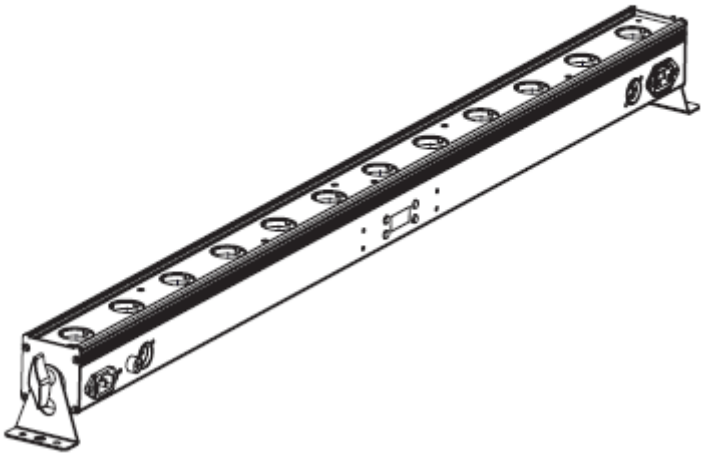
Ultra Bar 12



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

9/13

©2013 ADJ Products, LLC todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

INTRODUCCIÓN 4
CARACTERÍSTICAS 4
MONTAJE 4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD 5
INSTALACIÓN 5
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO 7
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO 9
MODOS DE PROGRAMA DE SECCIÓN 10
MANEJO DEL ADJ RFC 10
MODO 3 CANALES 11
MODO 5 CANALES 11
MODO 6 CANALES 11
MODO 7 CANALES 12
MODO 8 CANALES 13
MODO 9 CANALES 14
MODO 11 CANALES 14
MODO 18 CANALES 15
MODO 20 CANALES 16
TABLA DE MACROS DE COLOR 17
GRÁFICA FOTOMÉTRICA 18
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA 18
CURVAS DE ATENUACIÓN 18
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE 19
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 19
LIMPIEZA 19
ESPECIFICACIONES: 20
RoHS– Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente 21
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos 22
NOTAS 23

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Ultra Bar 12 de ADJ Products, LLC. Todos los Ultra Bar 12 se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El ADJ Ultra Bar 12 es una barra profesional de baño de luz lineal para interiores. Este dispositivo se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene seis modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo Atenuador RGB, modo Color Estático y modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- Seis modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- 9 modos DMX: Modo 3 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 8 Canales, Modo 9 Canales, Modo 11 Canales, Modo 18 Canales y Modo 20 Canales.
- Compatible con ADJ RFC (No incluido)
- Cable de alimentación en cadena (Ver página 18)

MONTAJE

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

• Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
• No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
• No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
• Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
• No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
• Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
• Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
• Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
• No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
• Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
• Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
• Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
• Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
• Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 19 para detalles de limpieza.
• Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
• Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
D. El aparato no parece funcionar normalmente o se aprecian cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El Ultra Bar 12 de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA “IN” y DATA “OUT” ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento de DMX): El Ultra Bar 12 se puede controlar por protocolo DMX-512. El Ultra Bar 12 tiene 9 modos de canal DMX; consulte las páginas 8-9 para ver los diferentes modos. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior del Ultra Bar 12. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable.

Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

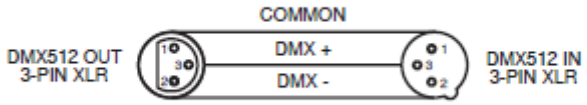


Figure 2

Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.

La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.
Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Encendido/Apagado de la pantalla LED:

Para hacer que la pantalla LED se apague después de 20 segundos, pulse los botones MODE y ABAJO al mismo tiempo. Ahora la pantalla desaparecerá después de 20s. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla se encienda otra vez. Para hacer que la pantalla se quede encendida todo el tiempo, pulse los botones MODE y ARRIBA al mismo tiempo.

Modos de funcionamiento:

El Ultra Bar 12 tiene seis modos de funcionamiento:

• Modo Activo por Sonido - La unidad reaccionará al sonido, moviéndose en secuencia por los programas integrados.

• Programa Integrado - Hay 22 programas integrados entre los que escoger.

• Modo Color Estático - Hay 35 colores entre los que escoger.

• Modo Automático - Se ejecutará un programa automático con velocidad de fade ajustable.

• Modo RGB - Escoja uno de los tres colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.

• Modo control DMX - Esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar™.

Modo Color Estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "CO.XX".
2. Hay 35 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de que haya seleccionado
su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
3. Se mostrará en la pantalla “FS.XX”, esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo Atenuador RGB:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "r.XXX". Pulse el botón SET UP para desplazarse por los colores RGB.
2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
5. Después de haber ajustado los colores RGB para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
6. Se mostrará en la pantalla “FS.XX”, esto es, modo Flash. El Flash se puede
ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo Programa Integrado:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "Pr.XX". "XX" representa un número entre 1 y 22. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 22 programas. Los programas 21 y 22 tienen colores ajustables. Una vez haya encontrado el programa deseado, pulse el botón SET UP.
2. Al pulsar el botón SET UP, aparecerá "SP.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.99" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para entrar en el modo de ajuste de Fade.
3. Al pulsar el botón SET UP, aparecerá "Fd.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de fade del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "Fd.01" (la más lenta) y "Fd.99" (la más rápida) o "Fd.00" (Apagado). Una vez haya ajustado la velocidad de fade que desea, pulse el botón SET UP para entrar en el modo Flash (Estroboscopio).

4. Después de pulsar SET UP, aparecerá en la pantalla “FS.XX”, esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

• ***PROGRAMAS 21 y 22 -*** Si ha escogido los programas 21 o 22, después del modo Flash mode pulse el botón SET UP. Por pantalla se verá "C1.XX"- Este es el color base; use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 7 colores. Una vez haya escogido su color base, pulse el botón SET UP de nuevo para que aparezca "C2.XX". Este es el color en movimiento; use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 7 colores.

Modo Activo por Sonido:

En este modo, el Ultra Bar 12 reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "SU.XX". "XX" representa el nivel de sensibilidad al sonido.
2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido. “SU.00” es apagado, “SU.01 es la sensibilidad más baja, y “SU.31” es la más alta. Después de ajustar la sensibilidad al sonido, pulse SET UP si desea activar el modo Flash.
3. Se mostrará en la pantalla “FS.XX”, esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo Ejecución Automática:

En este modo, el Ultra Bar 12 ejecutará un programa automático.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO".
2. Después de haber activado del modo de Ejecución Automática, pulse el botón SET UP para ajustar el tiempo de fade.
3. Cuando pulse SET UP, “Fd.XX” debe aparecer en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad de fade a "Fd.00" (fade apagado) o entre "Fd.01" (velocidad más rápida) y Fd.99 (velocidad más lenta). Después de ajustar la velocidad de fade, pulse SET UP si desea activar el modo Flash.
4. Se mostrará en la pantalla “FS.XX”, esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El Ultra Bar 12 tiene 9 modos DMX: Modo 3 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 8 Canales, Modo 9 Canales, Modo 11 Canales, Modo 18 Canales y un Modo de 20 Canales. Véanse las páginas 11-16 para las características de cada modo DMX.

Nota: El modo de 9 canales y el modo de 11 canales son accesibles solo cuando la unidad está en el modo de 3 Secciones. El modo de 18 canales y el modo de 20 canales son accesibles solo cuando la unidad está en el modo de 6 Secciones.

1. Esta función le permitirá controlar los atributos de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.
2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "d.XXX". "XXX" representa la dirección actual en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SETUP para que aparezca "Ch.XX".
3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de Canal DMX. Los modos de Canal se listan a continuación:

• Para ejecutar el Modo de 3 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.03". Este es el Modo de 3 Canales DMX.

• Para ejecutar el Modo de 5 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.05". Este es el Modo de 5 Canales DMX.

• Para ejecutar el Modo de 6 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.06". Este es el Modo de 6 Canales DMX.

• Para ejecutar el Modo de 7 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.07". Este es el Modo de 7 Canales DMX.

• Para ejecutar el Modo de 8 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.08". Este es el Modo de 8 Canales DMX.

• Para ejecutar el Modo de 9 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.09". Este es el Modo de 9 Canales DMX.

El modo de 9 canales está disponible solo cuando la unidad está en Modo de 3 Secciones. Vea la página 10 para establecer el Modo de 3 Secciones.

• Para ejecutar el Modo de 11 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.11". Este es el Modo de 11 Canales DMX.

El modo de 11 canales está disponible solo cuando la unidad está en Modo de 3 Secciones. Vea la página 13 para establecer el Modo de 3 Secciones.

• Para ejecutar el Modo de 18 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.18". Este es el Modo de 18 Canales DMX.

El modo de 18 canales está disponible solo cuando la unidad está en Modo de 6 Secciones. Vea la página 13 para establecer el Modo de 6 Secciones.

• Para ejecutar el Modo de 20 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.20". Este es el Modo de 20 Canales DMX.

El modo de 20 canales está disponible solo cuando la unidad está en Modo de 6 Secciones. Vea la página 13 para establecer el Modo de 6 Secciones.

4. Vea las páginas 11-16 para los valores y características DMX.

5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

Modo de ejecución por defecto:

Este es el modo de ejecución por defecto. Cuando este modo esté activado, todos los modos volverán a sus configuraciones por defecto y se ejecutará un programa automático.

1. Enchufe el dispositivo y pulse los botones MODE y SET UP al mismo tiempo.

ADJ RFC:

Esta función se usa para activar y desactivar el ADJ RFC (Mando a distancia). Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ RFC. Por favor, vea la siguiente página para los controles y funciones del ADJ RFC.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "Auto".
2. Pulse luego el botón SET UP hasta que aparezca "rF.XX" por pantalla. "XX" representa "on" u "oF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Curva de atenuación:

Se usa para configurar la curva de atenuación del modo DMX. Vea la página 18 para las diferentes curvas de atenuación. Las curvas de atenuación están en el orden en que aparecen en la unidad.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca la dirección DMX.
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "dr-X" por pantalla. Esta es la configuración del atenuador. "X" representa el modo de atenuación.
3. Use los botones ARRIBA y ABAJO para encontrar la curva de atenuación que desee. Pulse SET UP cuando haya terminado.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO (continuación)

conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.

2. Configure la unidad Maestro en el modo de funcionamiento deseado y conecte la unidad o unidades "Esclavo".

3. Para la(s) unidad(es) "Esclavo", pulse el botón MODE hasta que "SLAu" aparezca en pantalla La(s) unidad(es) "Esclavo" seguirá(n) ahora a la unidad "Maestro".

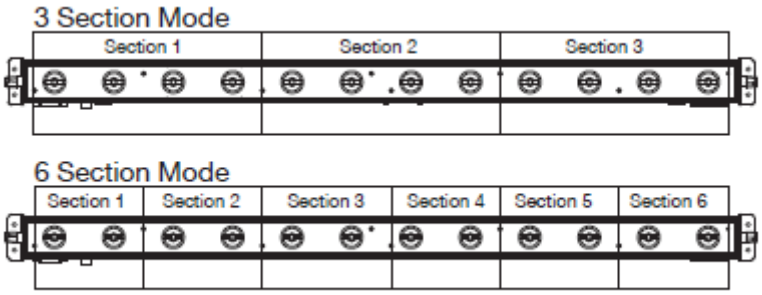
MODOS DE PROGRAMA DE SECCIÓN

Modo 3 Secciones y Modo 6 Secciones

El Ultra Bar 12 se puede cambiar entre un modo de 3 secciones y un modo de 6 secciones. Los píxeles secuenciarán/se moverán por estas secciones. Estos modos de sección funcionan con los programas integrados 4 y 6-22, y con algunos canales DMX.

1. Antes de encender la unidad, pulse y mantenga pulsados los botones MODE y ARRIBA. Mientras pulsa estos botones, conecte la alimentación. Aparecerá en pantalla “Adj3” (Modo 3 Secciones) o “Adj6” (Modo 6 Secciones).

2. Si el modo que aparece no es el modo que desea, desenchufe la unidad y repita el paso 1.



MANEJO DEL ADJ RFC

El mando a distancia **ADJ RFC** (vendido por separado) tiene muchas funciones distintas y le permite controlar su Ultra Bar 12 a larga distancia. El mando a distancia **ADJ** RFC puede controlar su sistema desde 150 pies. Para usar el RFC debe primero activar el receptor de los dispositivos. Para activar el receptor, vea las instrucciones de la página 10.

BLACKOUT - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout). Pulse este botón más de 3 segundos para activar el modo de ejecución por defecto. Todos los modos volverán a la configuración por defecto.

AUTO RUN - Este botón ejecutará un programa automático. Puede controlar la velocidad de la Ejecución Automática pulsando el botón Flash dos veces, y luego ajustar la velocidad con los botones "+" y "-". Pulse el botón Flash una vez para entrar en modo Flash y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del flash.

PROGRAM SELECTION - Este botón activará 1 o 2 modos; modo de Selección de Color o Programas Integrados.

1. Pulse este botón para activar el modo Color Estático. Use "+" o "-" para navegar por los 35 colores. Una vez haya encontrado el color, puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y usar "+" o "-" para ajustar la frecuencia de estroboscopio.

2. Pulse este botón para entrar en el modo Programa Integrado. Use "+" o "-" para desplazarse por los 22 programas integrados. Una vez haya encontrado los programas deseados, puede pulsar el botón SPEED y luego usar los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del programa. Puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y usar "+" o "-" para ajustar la frecuencia de estroboscopio. Pulse el botón Flash dos veces para entrar en el ajuste de velocidad de fade y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de fade.

MANEJO DEL ADJ RFC (continuación)

FLASH - Este botón activará el efecto flash (estroboscopio). Puede controlar la frecuencia del flash pulsando los botones "+" y "-". Al pulsar este botón de nuevo activará el modo fade (si está disponible). Puede ajustar la velocidad de fade pulsando los botones "+" y "-".

SPEED - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de los programas integrados.

SOUND ACTIVE - Este botón activa el modo Activo por sonido. Use los botones "+" y "-" para ajustar la sensibilidad al sonido.

R G B - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo.

"**+**" **y** "**-**" **-** Use estos botones para ajustar la frecuencia del flash, la velocidad de la Ejecución Automática y programas integrados, velocidad de fade, sensibilidad al sonido e intensidad. Use estos botones para desplazarse por los colores estáticos y programas integrados.

MODO 3 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%

MODO 5 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 – 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
5	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO 6 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	MACROS DE COLOR (Ver Tabla Macros de Color, pág.17)
5	0 - 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
6	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 4.

MODO 7 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	 0 - 15 16 - 255 0 - 255 0 - 255	ESTROBOSCOPIO/VELOCIDAD PROGRAMA/SONIDO AJUSTES SENSIBILIDAD NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO VELOCIDAD DE PROGRAMA RÁPIDA - LENTA SENSIBILIDAD AL SONIDO MENOR - MAYOR
6	 0 - 51 52 - 102 103 - 204 205 - 255	ATENUACIÓN/MACRO COLOR/ MODO PROGRAMA/ACTIVO POR SONIDO MODO ATENUADOR MODO MACRO DE COLOR MODO PROGRAMA MODO ACTIVO POR SONIDO
7	 0 - 255 0 - 24 25 - 35 36 - 46 47 - 57 58 - 68 69 - 79 80 - 90 91 - 101 102 - 112 113 - 123 124 - 134 135 - 145 146 - 156 157 - 167 168 - 178 179 - 189 190 - 200 201 - 211 212 - 222 223 - 233 234 - 244 245 - 255	MACROS DE COLOR Y PROGRAMAS MACROS DE COLOR (Ver Tabla Macros de Color, pág.17) PROGRAMA 1 PROGRAMA 2 PROGRAMA 3 PROGRAMA 4 PROGRAMA 5 PROGRAMA 6 PROGRAMA 7 PROGRAMA 8 PROGRAMA 9 PROGRAMA 10 PROGRAMA 11 PROGRAMA 12 PROGRAMA 13 PROGRAMA 14 PROGRAMA 15 PROGRAMA 16 PROGRAMA 17 PROGRAMA 18 PROGRAMA 19 PROGRAMA 20 PROGRAMA 21 PROGRAMA 22

Cuando el Canal 7 está entre los valores 234 - 255 (Programas 21 y 22), el Canal 3 le permitirá seleccionar un flujo de color, y el Canal 4 le permitirá seleccionar un color base. El Canal 5 controlará la velocidad del flujo de color. Vea la Tabla de Macros de Color en la página 26 para seleccionar el flujo de color y el color base.

Cuando el Canal 6 está entre los valores 0-51, se usan los Canales 1-3, y el Canal 5 controlará el

MODO 7 CANALES (continuación)

estroboscopio.
Cuando el Canal 6 está entre los valores 52-102, el Canal 7 está en Modo Macros de Color, y el Canal 5 controlará el estroboscopio.
Cuando el Canal 6 está entre los valores 103-204, el Canal 7 está en Modo Programa, y el Canal 5 controlará la velocidad del programa.
Cuando el Canal 6 está entre los valores 205-255, el Canal 7 está en Modo Activo por Sonido, y el Canal 5 controlará la sensibilidad al sonido.

MODO 8 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	MACROS DE COLOR (Ver Tabla Macros de Color, pág.17)
5		PROGRAMAS
	0 - 15	SIN FUNCIÓN
	16 - 25	PROGRAMA 1
	26 - 35	PROGRAMA 2
	36 - 45	PROGRAMA 3
	46 - 55	PROGRAMA 4
	56 - 65	PROGRAMA 5
	66 - 75	PROGRAMA 6
	76 - 85	PROGRAMA 7
	86 - 95	PROGRAMA 8
	96 - 105	PROGRAMA 9
	106 - 115	PROGRAMA 10
	116 - 125	PROGRAMA 11
	126 - 135	PROGRAMA 12
	136 - 145	PROGRAMA 13
	146 - 155	PROGRAMA 14
	156 - 165	PROGRAMA 15
	166 - 175	PROGRAMA 16
	176 - 185	PROGRAMA 17
	186 - 195	PROGRAMA 18
	196 - 205	PROGRAMA 19
	206 - 215	PROGRAMA 20
	216 - 225	PROGRAMA 21
	226 - 235	PROGRAMA 22
	236 - 245	EJECUCIÓN AUTOMÁTICA
	246 - 255	ACTIVO POR SONIDO
6		VELOCIDAD DE PROGRAMA
		RÁPIDA - LENTA
	0 - 255	SENSIBILIDAD AL SONIDO
	0 - 255	MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
7		ESTROBOSCOPIO
	0 - 15	NADA
	16 - 255	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
8	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

Cuando el Canal 5 está entre los valores 216 - 235 (Programas 21 y 22), el Canal 3 le permitirá seleccionar un flujo de color, y el Canal 4 le permitirá seleccionar un color base. El Canal 6 controlará

MODO 8 CANALES (continuación)

la velocidad del flujo de color. Vea la Tabla de Macros de Color en la página 26 para seleccionar el flujo de color y el color base.

Cuando se esté usando el Canal 4, los Canales 1-3 no funcionarán.

Cuando el Canal 5 esté entre los valores 16-245, el Canal 6 controlará la velocidad del programa.

Cuando el Canal 6 esté entre los valores 246-255, el Canal 6 controlará la sensibilidad al sonido.

MODO 9 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 1-4 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-4 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 1 -4 0% - 100%
4	0 - 255	ROJO 5-8 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 5-8 0% - 100%
6	0 - 255	AZUL 5 -8 0% - 100%
7	0 - 255	ROJO 9-12 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 9-12 0% - 100%
9	0 - 255	AZUL 9 -12 0% - 100%

Este modo de canal DMX solo se puede usar cuando la unidad está configurada en Modo de 3 Secciones. Ver página 13.

MODO 11 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 1-4 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-4 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 1 -4 0% - 100%
4	0 - 255	ROJO 5-8 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 5-8 0% - 100%
6	0 - 255	AZUL 5 -8 0% - 100%
7	0 - 255	ROJO 9-12 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 9-12 0% - 100%
9	0 - 255	AZUL 9 -12 0% - 100%
10	0 – 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
11	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

Este modo de canal DMX solo se puede usar cuando la unidad está configurada en Modo de 3 Secciones. Vea la página 10.

MODO 18 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 1-2 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-2 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 1 -2 0% - 100%
4	0 - 255	ROJO 3-4 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 3-4 0% - 100%
6	0 - 255	AZUL 3 -4 0% - 100%
7	0 - 255	ROJO 5-6 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 5-6 0% - 100%
9	0 - 255	AZUL 5 -6 0% - 100%
10	0 - 255	ROJO 7-8 0% - 100%
11	0 - 255	VERDE 7-8 0% - 100%
12	0 - 255	AZUL 7 -8 0% - 100%
13	0 - 255	ROJO 9-10 0% - 100%
14	0 - 255	VERDE 9-10 0% - 100%
15	0 - 255	AZUL 9 -10 0% - 100%
16	0 - 255	ROJO 11-12 0% - 100%
17	0 - 255	VERDE 11-12 0% - 100%
18	0 - 255	AZUL 11 -12 0% - 100%

MODO 20 CANALES		
Canal	**Valor**	**Función**
1	0 - 255	ROJO 1-2 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-2 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 1 -2 0% - 100%
4	0 - 255	ROJO 3-4 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 3-4 0% - 100%
6	0 - 255	AZUL 3 -4 0% - 100%
7	0 - 255	ROJO 5-6 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 5-6 0% - 100%
9	0 - 255	AZUL 5 -6 0% - 100%
10	0 - 255	ROJO 7-8 0% - 100%
11	0 - 255	VERDE 7-8 0% - 100%
12	0 - 255	AZUL 7 -8 0% - 100%
13	0 - 255	ROJO 9-10 0% - 100%
14	0 - 255	VERDE 9-10 0% - 100%
15	0 - 255	AZUL 9 -10 0% - 100%
16	0 - 255	ROJO 11-12 0% - 100%
17	0 - 255	VERDE 11-12 0% - 100%
18	0 - 255	AZUL 11 -12 0% - 100%
19	0 - 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
20	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

Este modo de canal DMX solo se puede usar cuando la unidad está configurada en Modo de 6 Secciones. Vea la página 10.

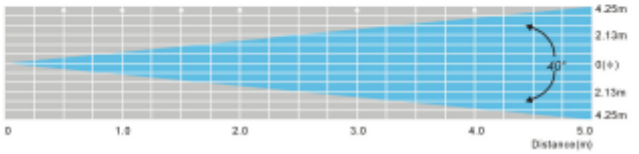
TABLA DE MACROS DE COLOR

COLOR	ROJO	VERDE	AZUL
ÁMBAR HÍBRIDO	255	206	143
ÁMBAR MEDIO	254	177	153
ÁMBAR DORADO	254	192	138
GALLO GOLD	254	165	98
ÁMBAR DORADO	254	121	0
ROJO CLARO	176	17	0
ROJO MEDIO	96	0	11
ROSA MEDIO	234	139	171
ROSA BROADWAY	224	5	97
ROSA FOLLIES	175	77	173
LAVANDA CLARO	119	130	199
LAVANDA ESPECIAL	147	164	212
LAVANDA	88	2	163
ÍNDIGO	0	38	86
AZUL HEMSLEY	0	142	208
AZUL TIPTON	52	148	209
AZUL ACERO CLARO	1	134	201
AZUL CELESTE	0	145	212
AZUL CELESTE	0	121	192
AZUL BRILLANTE	0	129	184
VERDE AZULADO	0	83	115
AZUL BRILLANTE	0	97	166
AZUL PRIMARIO	1	100	167
AZUL CONGO	0	40	86
AMARILLO VERDOSO	209	219	182
VERDE MUSGO	42	165	85
VERDE PRIMARIO	0	46	35
CTB DOBLE	8	107	222
CTB COMPLETO	107	156	231
MEDIO CTB	165	198	247
AZUL OSCURO	0	0	189
BLANCO	255	255	255
ROJO TOTAL	255	0	0
VERDE TOTAL	0	255	0
AZUL TOTAL	0	0	255

GRÁFICA FOTOMÉTRICA

Ultra Bar 12

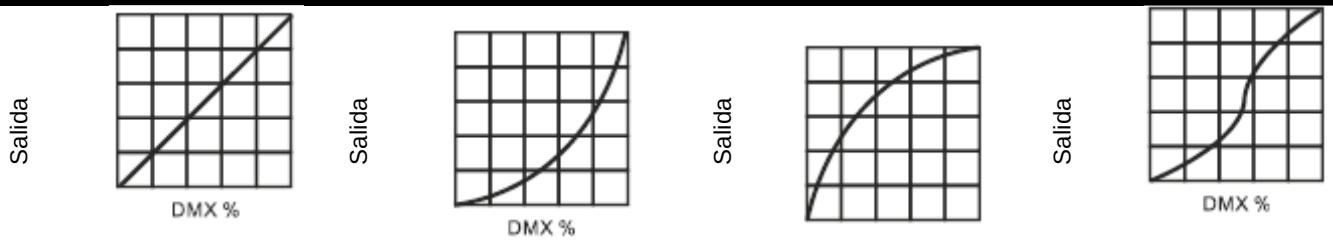
R	D40	1721.8	623.6	306.0	198.8	129.3	lux
G	D40	1736.4	625.5	298.4	189.5	110.3	
B	D40	1918.2	650.9	279.0	177.0	120.8	
RGB	D40	4909.1	1794.5	833.0	535.0	356.0	



CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta característica puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 13 dispositivos como máximo. Después de 13 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

CURVAS DE ATENUACIÓN



Óptica lineal | Ley del cuadrado | Ley de la inversa del cuadrado | Curva-S

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, verá que el portafusibles está ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por Sonido está activado.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

ESPECIFICACIONES:

Modelo:	**Ultra Bar 12**
Tensión:	100V ~ 240V/50~60Hz
LED:	12 TRI LED de 3 W
Ángulo del haz:	40 grados
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	43W
Cable de alimentación en	13 dispositivos máx.
cadena:	2 Amperios
Fusible:	6 lb / 2,7Kg
Peso:	41,75” (L) x 2,5” (A) x 3,75” (AL)
Dimensiones:	1060 x 63 x 90mm
Colores:	Mezcla de color RGBA
Canales DMX:	9 modos DMX: Modo 3 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 8 Canales, Modo 9 Canales, Modo 11 Canales, Modo 18 Canales y Modo 20 Canales

Detección automática de la tensión: *este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.*

Tenga en cuenta: las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

RoHS– Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

NOTAS

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu